



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય :

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૨૬૦૨ કિંમત ૦.૫૦

ગ્રંથનામ જિન કુમર

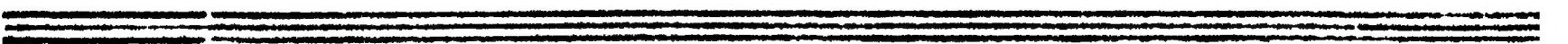
વર્ગિક ૬-૨-૩

સાચી કેળવણી.



કેળવણી કહે છે હું સત્તાની દાસી નથી. કાયદાની કીંકરી નથી, વીજ્ઞાનની સખી નથી, કળાની પ્રતીકારી નથી, અર્થશાસ્ત્રની બાંદી નથી! હું તો ધર્મનું પૂનરાગમન છું! મનુષ્ય, હૃદય, બુદ્ધિ તેમજ તમામ ઈન્દ્રીયોની સ્વામીની છું! માનસશાસ્ત્ર ને સમાજશાસ્ત્ર એ બે મારા પગ છે, કળા ને હુન્નર મારા હાથ છે, વીજ્ઞાન મારું મસ્તક છે, ધર્મ મારું હૃદય છે, નીરીક્ષણ ને તર્ક મારી બે આંખો છે, ઇતિહાસ મારા કાન છે, સ્વાતંત્ર મારો શ્વાસ છે, ઉત્સાહ ને ઉદ્યોગ મારા ફેફસાં છે, ધીરજ મારું વ્રત છે, શ્રદ્ધા મારું ચૈતન્ય છે! આવી હું જગદંબા છું. જગદ્ધાત્રી છું. મારી ઉપાસના કરનાર, બીજા કોઈનો ઓશીઆળો નહિં રહે એવી સર્વકામના મારી મારફતે તૃપ્ત થઈ શકે એમ છે.

(કાકા કાલેલકર.)



॥ ॐ नमस्तु परमात्मानि नमः ॥

श्री आर्यनैतिक नाटक सभा.

हंसा कुमारी

नाटकनां गायनो तथा हुंकार.

रयावी छपावी प्रसिद्ध करनार

— भाषीक —

नकुभाष काणुभाष शाह

लेखक:—श्री भणीलात त्रिभुवन (पागल)

काव्य विभाग:—श्री रघुनाथ त्रिभुवन अहमद.

(सर्व हक प्रकाशकन स्वाधीन छे.)

धीकांदा
सारतभुवन धीअदर

आवृति १ ली

संवत् १९८६

ई. स. १९४०

प्रत ५००१

किंमत ४ आना.

પાત્ર પરિચય.

—: પુરુષ પાત્રો :—

- પ્રતાપચંદ્ર— વીસમીસદીનો શ્રીમંત.
ભોળાનાથ— પ્રતાપચંદ્રનો ગરીબ વેવાળ.
અનીલચંદ્ર— ભોળાનાથનો પુત્ર, હંસાનો પત્ની.
પ્રવિણચંદ્ર— ભોળાનાથની દિકરીનો દીકરો.
હુલારામ— પથરતી બાળનો ડાન્ડાકટર.
નવસરામ— તેનો નોકર.
મદનસીંહ— નગર વરેસ.
મનાહરસાય— ન્યાયાધીશ.

એ સિવાય, મુંદરદાસ, કન્સપ્ટર, મજુરો, પોલીસ, હંવાળ...

—: સ્ત્રી પાત્રો :—

- હંસા કુમારી— પ્રતાપચંદ્રની પુત્રી, અનીલની પત્ની.
સુમતી— પ્રતાપચંદ્રની નાની પુત્રી.
મંગળાગૌરી— હંસા-અને-સુમતીની માતા.
સાવિત્રી— ભોળાનાથની પત્ની.
ચંદ્રગૌરી— હુલારામની પત્ની.
લલિતા— હુલારામની પુત્રી.

એ સિવાય, કથકલીંગા, સગીંગા.....ઈત્યાદી.

સ્થળ:— દેશી રોડ.

સમય:— ચાતુ

“ વકતવ્ય ”

આજનો નાટક, એટલે આજના જીવનનો વિષમ પ્રશ્ન કે જે સંસ્કારી માનસને મુંઝવી રહ્યો છે. કળવણી એટલી ઊંચી અને અર્થહીન અપાય છે, એમાં કાનો હોય છે, એનો જવાબ જડનો નથી સાચી ખોટી કળવણી એ કોણ સમજાવે ? જે વડીલાની નીંદા થાય છે, જેની પ્રતીજ્ઞાપર સંતાનો મોંઘી મોઝે ઉડાવે છે, એ શું ખીન કળવાએલા હતા ? નવાએ શું મેળવ્યું છે ? જુનામાંથી શું ગરુ છે ? એની તુલના કરવાની કાલેજને ક્યાં છે ? પણ કાલેજનેનો શું વાંક ? મીલોના તાકા ન વેચાય, એમાં મીલોનો વાંક કાલેજને નકામો છે, તેમ ભણેલા ભુખે મરે, એમાં કાલેજનેનો વાંક કાલેજને પણ નકામો છે, પણ સંસ્કારના પડદા નીચે છુપાએલી અસંસ્કારીતાએ જે વહેવાર શુન્યતા આણી છે, એમાંજ એકારીનું મુળ છે. આજના નાટકના એ બુવંદા, એક ‘અનીલકુમાર’ અને બીજે ‘પ્રણિવચંદ્ર’ એક ટ્રેજીક્યુએટ હોવા છતાં વહેવારનો અગ્નાજ, બીજે આછું ભણેલા છતાં પુરેપુરો વહેવારીક છે, જેની વ્યવહાર દુશળતા મુડીવાદને બેઠી મુડીવાદીઓની વચમાં પોતાનું અંતોખું સ્થાન જમાવે છે. **‘હંસા કુમારી’** શ્રીમંત પીતાની પુત્રી છતાં પ્રાચીન સતીઓની કક્ષામાં મુકા સકાય એટલું મુંઝર એતું પાત્રાલેખન છે.—અનીલ—આજનો યુવાન છે. પ્રણિવચંદ્ર કંઈક નવો છે. ‘સુમતી’ મોડર્ન ગર્લ હોવા છતાં, પરીણામે એ નક્કી જીવનની યોગ્યતા સમજે છે. પ્રતાપચંદ્ર અને દુસારામ સમાજને શોષતા, પ્રતિષ્ઠાના મીનારા પર ઉભેલા જલનાવંદા છે. આટલી આજના

નાટકની પાત્ર સૃષ્ટિ છે. જે “રાઃ મણીલાલ પાગલે” પોતાની
 હંમેશા મુજબની લાક્ષણિક શૈલીએ સરજી છે. કાવ્યોત્તો મારા
 સહકાર લોકરૂચીને જે પામે તો મારા પ્રયાસની સાર્થકતા. કંપનીના
 ગુણીક સ્ટાફે એમાં પ્રાણ પુર્યો છે. શ્રેષ્ઠ નકુભાઈના શ્રિ: ભાત
 નંદલાલે આર્ટ ડીરેક્શનમાં સુંદર ફાળો આપ્યો છે. રાઃ નકુભાઈ
 શ્રેષ્ઠે હુંક મુદતમાં પ્રયોગને સ્ટેજ કરવા સુંદર શ્રમ ઉઠાવ્યો છે, અને
 કંપનીના કુશળ કળાધરોએ પરીશ્રમ પૂર્વક પ્રયોગને તૈયાર કરી
 આપ્યો છે. જેની લાંબા ગાળાથી ખાટ હતી એવી અભિનયીઓ
 પણ આ વખતે દેખાવ દેશે. આટલો કલામય પ્રયોગ આજે આપને
 અર્જી રજુ કરીએ છીએ, આપને એ ગમે, મનારંજક અને બોધપ્રધ
 નીવડે, એટલીજ સુખ્યા પ્રગ્ણો હૃદયની, અભ્યર્થનાં સદા વિરમંતા.

ભારતભુવન થીએટર.

ગુરુવાર,

તા. ૨૪-૧૦-૪૦

આપનો,

રઘુનાથ ત્રિભુવન પ્રહભટ્ટ.

ૐ નામોન પરમાત્માને નમઃ

હંસા કુમારી

નાટકનો હંકસાર.



મંગળાચરણ-વસ્તુ સુચન.

અંક પહેલો

પ્રવેશ પહેલો-સ્થાન. પ્રતાપચંદ્ર શેઠનો બંગલો

પ્રતાપચંદ્ર શેઠની પુત્રી હંસા કુમારીને તેના પુત્રના જન્મ દિવસના માંગલીક પ્રસંગે અભીનંદન આપવા આવેલ સખીઓનો વાદવિવાદ. ઘર જમાઈ પદની ચર્ચા, હંસાના સાસુ સસરા ભોળાનાથ અને સાવિત્રીનું આગમન, લક્ષ્મીના મદમાં અંધ બનેલી હંસાની માતા મંગળાગૌરીએ તેમનું અપમાન કરવું, પ્રતાપચંદ્ર ઘર જમાઈ અનીલને બોલાવી સાસરે રહેવું છે કે બાપને ઘર જવું છે, એ પ્રશ્ન પૂછવો, અનીલનું મનો મંથન, પિતૃભક્તિનો વિજય.

૨જો.

પ્રવેશ ૨ જો-ભોળાનાથનું મકાન.

ભોળાનાથના ભાણેજ પ્રવીણચંદ્રને કસવા આવેલ પ્રતાપચંદ્રની નાની પુત્રી સુમતી તથા પ્રવીણચંદ્રનો વાર્તાલાપ પ્રવીણના નિશ્ચય આગળ સુમતીની હાર, ઐજ્યુએટ

પુત્ર પાછો ઘેર આવ્યાથી વૃદ્ધ દંપતીનો આનંદ, પ્રવીણે સ્વતંત્ર વેપાર માટે ભોળાનાથ પાસે પાંચસો રૂપીઆની માગણી કરવી, સાવિત્રીએ ભાણેજની મદદ માટે પોતાના અલંકારો ઉતારી આપવા, ક્યાંય નોકરી ન મળતાં હતાશ બનેલા અનીલનું આવવું, ભોળાનાથની મુંઝવણ હંસાના પીતા હંસાના ભરણપોષણનો દાવો લાવવાના છે એમ માણી અનીલે હંસાને તેડવા જવું.

પ્રવેશ ૩ જે—સ્થળ. પ્રતાપચંદ્રનો નવો બંગલો.

નાચ ગાયન પાર્ટી થયા બાદ અનીલનું હંસાને તેડવા આવવું, સાસુ સસરાનો તીરસ્કાર, હંસાએ અનીલ-ચંદ્ર સાથે એમને ઘેર જવાનો નિશ્ચય જાહેર કરવો, પ્રતાપચંદ્રનો ક્રોધ, હંસાએ પુત્રને લઈ અનીલ સાથે ચાલી નીકળવું

ટૂંકો

પ્રવેશ ૪ થો—દુલારામનું મકાન.

પ્રતાપચંદ્રના મિત્ર દુલારામની દીકરી લલનાએ માતા પીતાને બનાવી પોતાના પ્રેમી સાથે છુપી મુલાકાત સાધી લેવી, પ્રવીણે પાંચસો રૂપીઆ લઈ કોન્ટ્રાક્ટ માટે દુલારામ પાસે આવવું, સાદું નક્કી થયા બાદ, ઉશ્કેરાયલા પ્રતાપચંદ્રે હંસાને ઘેર પાછી લાવવા દુલારામ સાથે કપટની યોજના ઘડવી.

પ્રવેશ ૫ એ—પત્થરની ખાણ,

ખાણ ખોદતાં પ્રવીણને દટાયેલો ધન લંડાર મળવો
દુલારામને બોલાવી મંગાવવો. દુલારામની લુચ્ચાઈ અને
પ્રવીણની પ્રમાણીકતાનું દિગ્દર્શન, ધન લંડાર હાથ
કરવા જતાં દુધવી ચમત્કાર.

પ્રવેશ ૬ એ.—દુલારામનું મકાન.

લલનાના પ્રેમીનો પત્નો મેળવવા નોકરને ધનકાવતી
માતાને લલનાએ શાંત કરવી, દુલારામે આવી પ્રવીણને
જમાઈ કરવાની વાત કરવી, અંચળ લલનાએ પ્રવીણની
પસંદગીમાં હા પાડી જુના પ્રેમીને વિદાય કરવો, દુલારામે
પ્રવીણને પોતાના બંધનમાં જકડી રાખવા; લલનાનો પતિ
બનવા માગણી કરવી, પ્રવીણનો સાફ ઇન્કાર, અનીલનું
નોકરી માટે આવવું, દગાબાજ દુલારામે તેને ફસાવવા
બનાવટી રૂપીઆ મદદ તરીકે આપવા.

પ્રવેશ ૭ એ—ભોળાનાથનું મકાન

ગરીબ સસરાને ઘેર હર્ષથી દિવસો ગાળતી હંસાને
જોઈ ભોળાનાથનાં હર્ષાત્મક, દુલારામે આપેલા રૂપીઆ લઈ
અનીલનું આવવું, દગાબાજ દુલારામે અનીલને પકડાવવા
આગળથી કરેલી ગોઠવણ પ્રમાણે પૌલીસ ઇન્સ્પેક્ટરને
મોકલવો. ભોળાનાથના ઘરની જડતી અનીલ કેદ,
પ્રતાપચંદ્રનું અટ્ટહાસ્ય, હંસાનો શીટકાર, ભોળાનાથની
આંતર વેદના.

ટેબલો.

અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લો.—પ્રતાપચંદ્ર શેઠનો બંગલો.

પ્રતાપચંદ્રે આદરેલા યજ્ઞની પૂર્ણાહુતી, હંસાને હલકી પાડતાં પોતે હલકા પડ્યા બદલ પ્રતાપચંદ્રનો પરિતાપ. હુલારામનું આગમન, હુલારામના નોકર નવલની મૂર્ખાઈથી હુલારામે છુપાવેલ જમીનમાંથી નીકળેલ ધન ભંડારની પ્રતાપચંદ્રને જાણ થવી, દગાબાજી પ્રકાશમાં આવતાં હુલારામનું પ્રતાપચંદ્રને શરણે થવું.

પ્રવેશ ૨ જો—ગામડામાં ભોળાનાથનું ઝુંપડું.

ભોળાનાથ અને સાવિત્રીએ દુઃખના દિવસ દુકા દરવા મળુર બનવું.

પ્રવેશ ૩ જો—જેલનો દરવાજો.

પતિભક્ત હંસાએ જેલને દરવાજે અનીલના દર્શનની રાહ જોવી. અનીલનો છુટકારો. હંસા અનીલનું આનંદ મીલન.

પ્રવેશ ૪ થો.—સ્થળ. ચણાતો બંગલો.

વિરૂદ્ધ આદર્શવાળાં સુમતી અને પ્રવીણનું મીલન, હૃદય વ્યથાનો ઉકેલ, મળુરીએ આવેલ ભોળાનાથ અને સાવિત્રી સાથે પ્રવીણનું અચાનક મીલન, પ્રવીણનો પશ્ચાત્તાપ, હંસાને લઈ અનીલનું આગમન, દુઃખી કુટુંબનું સુખદ મીલન.

ટુંડો.

પ્રવેશ ૫ મો.—ભગવાનનું મકાન.

લલનાની બેવફાઈ પર આંસુ સારતા ભગવાન પાસે પ્રવીણથી પ્રેમભંગ થયેલ લલનાનું આવવું. રીસામણું મનામણું.

પ્રવેશ ૬ ઠો.—દુલારામનું મકાન.

પ્રપંચનો છેલ્લો પાસો ફેંકવા પાર્ટી આપી પ્રવીણને ઝેર આપી આરોપ અનીલને માથે ઓઢાડવા પ્રતાપચંદ્રનું કાવતરું. દુલારામની દયાળુ પત્ની ચંદા શેઠાણી લેદ ફેાડી નાંખે છે. દુલારામ તેના બોલવા પર ધ્યાન ન આપવાનું કહી મહેમાનોને જમવા બેસાડે છે. કુદરતની ઇચ્છા જુદી હોવાથી પ્રવીણને બદલે ઝેર ભોળાનાથને ભાગ આવે છે. ભોળાનાથનું મૃત્યુ, બાજુ પલટાયેલી જોઈ પ્રતાપચંદ્રે પલટો ખાંચો. પોલીસને બોલાવી દુલારામને ગીરફતાર કરાવે.

ટૂંકલો.

અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ ૧ લો.—કોલેજનો કમ્પાઉન્ડ.

કોલેજનો વાર્ષિક ઉત્સવ, મહારાજને હાથે ઈનામની વહેંચણી, ભોળાનાથના ખુનની સમગ્ર બાબતની મહારાજને જાણ થવી, શ્રીમાન પ્રતાપચંદ્રના નામથી સનસનાટી, મહાજ્જરાએ સત્ય શોધવાની ન્યાયાધીશને ભલામણ કરવી પ્રતાપચંદ્ર ન્યાયાધીશને ફેાડવા કોશીશ કરતાં ન્યાયાધીશની ન્યાય પ્રીયતા જોઈ ગભરાવું.

પ્રવેશ ૨ જો—પ્રવીણચંદ્રનો નવીન અંગલો.

શ્રીમાન પ્રતાપચંદ્ર આરોપી સાબીત થયા છે, જાણી બધાની અકળામણ, સુમતીનું બધાને ન્યાય પર અડગ રહેવા કહેવા આવવું, પ્રતાપચંદ્રનું ઉશ્કેરાયેલી હાલતમાં હંસાનું પુન કરવા આવવું. હંસાને બદલે સુમતીનું મરણ પ્રતાપચંદ્ર ગીરફતાર.

ટૂંકલો.

પ્રવેશ ૩ જો—ભગવાનનું મકાન.

લલનાને ઠેકાણે લાવવા ભગવાને પ્રેમ નાટકનો ખેંચોટ ગોઠવ્યો. લલના પર તેની આળાદ અસર બંને પ્રેમીઓનું લગ્નની ગાંઠથી બેડાવું.

પ્રવેશ ૪ થો—“ન્યાયનો દરબાર.”

ૐ

શાંતિ ! શાંતિ !! શાંતિ !!!

હંસા કુમારી

નાટકનાં ગાયનો.



મંગળાચરણ.

સ્તુતી-

૧

મધુર મધુર મંગલ કામ
 યમુના મધુર કુંજ મધુર
 શ્યામ મધુર શ્યામા મધુર
 મધુર મધુર પૂરણ કામ.....મધુર
 મધુર મધુર મુરલીતાન
 મધુર મધુર પ્રેમગાન
 મધુ સુવાસ મધુ પ્રકાશ
 મધુરતા ભર શ્યામ નામ.....મધુર

નટી:-

૨

કોલેજોની કરૂણ કથાઓ ધર ધર આજ ગવાય
 બની બહાવરી સરસ્વતાએ લક્ષ્મી ધર અટવાય
 અભણ ધરે ભટકાય ભણેલા કોને કહેવા જાય ?

કેળવણીએ કલા બગાડી જીવન કલા કરમાય
 કહો રહ્યું શું ? કહો ગયું શું ? પ્રશ્નો આજ પુછાય
 અભણ ધરે ભટકાય ભણેલા કોને કહેવા જાય ?
 બી. એ. બની કાઈ બી. ટી બની કાઈ મેટ્રીક થઈ હરખાય
 વધ્યા શોખને વધી ગરીબી સમય વ્યર્થ ખર્ચાય.
 અભણ ધરે ભટકાય ભણેલા કોને કહેવા જાય ?

હંસા-છોકરીઓ—

૩

જીવન જગે જગાવે પ્રેમ વીણા....

હૃદય જગે જગાવે ભાવ ભીના—હાં.
 કાઈ ભોગી કાઈ રોગી એ સ્નેહ ગાન ઝીલે,
 કાઈ સ્નેહી નીર્મોહીએ પ્રેમપાન પીલે,
 નભના કીનારે વાગે
 અવનીના આરે જગે....વાગે
 ક્યાં વાગે
 ક્યાં વાગે એ સ્નેહ તાર ઝીણા.

સખી—

૪

ભોગી મધુકર છે આજના યુવાન
 ભાવ ભુખ્યા ન ભવનાનું ભાન
 સહીત સહનાનું ધ્યાન, મોહમદીરાનું પાન

એને શિક્ષણના ક્યાં છે સ્વમાન
 હંચા આકાશમાં માંડે છે આંખડી
 પહેલા પગલાનું ના ભાન
 સાંખા વિચારને દુંડી છે આંખડી
 દેયામાં આછી છે હામ
 જીતશે ક્યાંથી જીવન સંઘામ—ભોગી

સુમતી -

૫

કાઠ કહેશોના અમને કાઠ કહેશોના
 જે જે પ્રેમતાણી પ્રતીમાંગ્યા,
 અમને કાઠ કહેશોના
 સમાજ સામે બગવાખોરી
 રૂઢી ઉપર કરશું સરજેરી
 તમારે હાથ અમારી દોરી માની એમ લેશોના
 અમને દોષ દેશોના.....જે જે—પ્રેમ
 સ્વતંત્ર ફરતી પશ્ચિમ રમણી
 સંહે ગુલામી ભારત રમણી.
 અમને અધોગતીમાં નાખી ઉન્નતી દોષ જેશોના
 અમને દોષ દેશોના જે જે—પ્રેમ

સુમતી—

૬

શ્રીમંત ધરની રસીક ડુમારી
રસ મસ્તીમાં રમે

અમને એવી વાતો ગમે
દેખવ દેસાં જીવન અમારાં

દેખવમાં મન રમે

અમને એવી વાતો
મને ગમે સભાગ્યા ભરવી
મને ગમે ભાષણો કરવાં
નથી રાંધવું રસ મંદીરમાં

નથી પાણીડાં ભરવાં

અમને એવી વાતો ગમે
મારે જીવન મનોહર કરવાં

પ્રભુતામાં પગલાં ધરવાં

રમણી જીવનમાં રસ ભરવા

દગ નહીં પાછાં ભરવાં.

અમને એવી વાતો ગમે

નાયનારીઓ—

૭

શ્યામ તોલે મધુ બનમે મીસ જાઉં

પીયાંકા દીસ બીધ આજ મનાઉં

મધુરા ધરદી મુરલી બનકે

પંચમ તાન સુનાઉં

માર મુકુટદી કલગી બનકે

બનમાલા બન જાઉં

ત્રજનારી બન દીરસે આઉં

મખખન ભોગ ધરાઉં

વૃન્દા બનદી ફુંગ ગજાઉં

અબીનવ રાસ રચાઉં

વદન કમલ પર મૃદમદ

ચંદન માહન તિલક લગાઉં

રધુનાથ પીયા તનમન વાડું

ચરાગનમેં મીસ જાઉં

લલના—

૮

મને કહેતું આખું ગામ લલના લટકાળી

મારું નાત જાતમાં નામ લલના લટકાળી

મારી સુંદરતાએ હૃદવાળી
 મારી કાયા કેસરની ક્યારી
 મારે એનાથી શું કામ મળ્યો ના રસમાળી
 મને કાઈ કહે ચંદન વેલી
 કામ કહેતા ચતુરા ચંબેલી
 બળ્યું રસિક અમારૂં ગામ મળ્યો ના રસમાળી

દુહારામ—

૬

દુનિયા સ્વાર્થની બાજી સ્વાર્થની સધળે માયા
 તે દુનિયામાં પંકાયા જે સાધે સ્વાર્થ સવાયા
 સીદ્ધ બનેા કે સાધુ બનેા પણ પચવેા માલ પરાયા
 ધર્મ ઢોંગ છે, નીતી નકામી, થશે નહીં બહુદાહ્યા
 આ મોહનજીની માયા—હ.

જગમાં જન્મી સ્વાર્થ ન સાધે સમજે ઢોર હરાયા
 સોનાની લગડીની પાછળ અજબ ખેલ ખેલાયા
 આ મોહનજીની માયા—હ.

હંસા—

૧૦

મીઠું મીઠું સાસરીયું સોહાય
 સુભાગી નારને મળે

સ્નેહ સુના સંસારમાં એ છાંય
 સુભાગી નારને મળે
 માતાની માયા છે સાસુને ખોળે
 તાતા સમા હેતથી સસરાજી બોલે
 શીળી જહાલમજની છાંય
 સુભાગી નારને મળે
 મુલાવે રોજ મને પ્રીતી હીંટાળે
 નાથ તણા નેહને હું હીંચું હીંચાળે
 વેણાં ઘડીમાં થવાય
 સુભાગી નારને મળે

અંક ૨ જો.

છોકરીઓ—

૧૧

અનુપમ અવસર આ મનાહાર
 કદલી મંડપ સોહે દ્વાર
 મંજુલ મૃગમદ કુમકુમ થાળ
 ઉજ્જવળ ફુલડાંની ફુલમાળ
 તોરણ બાંધ્યા દ્વારો દ્વાર
 મંગલ અતીથીના સત્કાર

મંગલ યજ્ઞ મંગલ પૂજન
 મંગલ આગણુ મંગલ જીવન
 લક્ષ્મી નંદનના ઉપહાર કરતા સુભાગી આ સંસાર
 ખેડુતના છોકરાઓ- ૧૨

હૈયામાં ધરી હામ તું કેં કામ કરીજ
 હૃદય રામ સ્મરીજ, જીવન જામ ભરીજ
 અમર નામ કરીજ
 આશિષતો સુર્ય પાછો ઉગે છે સવારે
 પાછું જીવન મળે છે મૃત્યુને દીનારે
 કાં અર્થ મરીજ, સંચામ કરીજ
 અમર નામ કરીજ
 ગઈ કાલની જે વાત તે ગઈ કાલ જવા દે
 ઉગે નવું પ્રભાત, નવું વિશ્વ થવાદે
 નવ દેહ ધરીજ, સંસાર તરીજ
 અમર નામ કરીજ

હંસા-

૧૩

જપું પ્રેમ માલા પીયુ નામની
 વિયોગી નિશા શશી શ્યામની
 રવીજાંચ એને નથી કામની

સુખાપાન પ્યાસી સુની જમની.....જપું
 કલંકી દુનિયા કહે પાણુ ચંદ્રીકા કહેતી કે ' ના
 ચંકારી રસપાનની પ્યાસી કહે રહેતી કે ' ના
 કાઈ વિજેગીની જોડલી એના ઉદય ચ્હાતી કે ' ના
 દર્શન થતાં પ્રીયચંદ્રના કહે કુમુદ હરખાતી કે ' ના
 સદા ભાવ ભીની જગે ભામીની

સુમતી-

૧૪

મનમાન્યા માન ન માગે ઝાઝુ શું તમને કહીએ
 રનેહીને શું સંતાપે ઝાઝુ શું તમને કહીએ
 આંખોમાં લાવી આંસુ હયામાં લાવી આશા
 પ્રેમીના પાલવડામાં દેશેના પ્રેમ નિરાશા
 સાગરનાં હૈયા રાખે ઝાઝુ શું તમને કહીએ
 અજવાળાં આંખો સામે છાયા હૈયે અંધારા
 રસના તરરયા પ્રેમીને પ્રેમીના હોય સહારા
 પ્રેમીની પાંખ ન કાપે ઝાઝુ શું તમને કહીએ

લલના, ભગવાન- ૧૫

સાદ્યમે મારો ગુલાબનો છોડ
 વેલી હુંતો લવંગની
 હમાં જીવનમાં જોડાજોડ

પાંખો જેવી પતંગની
 આલસાનો મેઘ તું મારી છે વિજળી
 કેસરને ક્યારડે કસ્તુરી આલળી.
 રંગમાં ભીંજી ભીંજવાના ડોડ
 મંજરી જેવી વસંતની
 મુંબઈમાં પહેલાં મહ્યાં સુરત જામ્યો પ્રેમ
 આવ્યા અમદાવાદમાં ફળી અમારી નેમ
 સાલ્યો સોદે કસુંબીનો રંગ
 ઓઢણી ઓઢી ઉમંગની

કથકલીઓ—

૧૬

ક્યાં વાગી ? સખી ક્યાં વાગી,
 અધુરી વાગી, મધુરી લાગી,
 સુણાવી, જગાવી, પ્રીતીની મીઠી તાન.
 હું જાગી, સખી હું જાગી,
 મીઠી રઢ લાગી, બની સુભાગી,
 પ્રીતીની વિણાએ જગાવ્યું રસભાન.

જે વાગી'તી યમુના તટમાં,
 એ વાગે છે અંતર પટમાં,

કામળ ભીંજે પ્રાણ.....ક્યાં વાળી ?

એ સ્વર ગાને શારદ નાચી !!
 નારદ નાચ્યા મીરાં નાચી !!
 નચવી નચવી નટવર નાચ્યા !!
 લૂંટી રસની લહાણુ.....ક્યાં વાગી ?

અંક ૩ જો.

કન્યાઓ—

૧૭

ઉજવળ સંસ્કૃતી ધામ, અમારાં ઉજવળ સંસ્કૃતી ધામ
 જ્યાં નવજીવન, જ્યાં નવચેતન, વિજ્ઞાન જ્ઞાન અભીરામ

અમારા ઉજવળ સંસ્કૃતી ધામ
 સહીત કલા જ્યાં મનભર સોહં
 સંસ્કૃતીથી જનનાં મન મોહં
 માટીમાંથી ઘડે માનવી આતમના આરામ

અમારાં ઉજવળ સંસ્કૃતી ધામ
 એ મંદીરપર અમી વરસાવો
 દાન દયાના સ્ત્રોત વહાવો
 એની ઉન્નતીમાં જગ ઉન્નત

પગલે પાવન કામ

અમારાં ઉજવળ સંસ્કૃતીધામ

હંસા—

૧૮

શ્યામ સુખનાં સંગાથી સાથી દુઃખનાં અમે
 છાંય તરવરની તરવરને ચરણે રમે
 પ્રેમ સાગરની ભરતી, સાગરમાં શમે
 વાસ પુષ્પ થકી ન્યારી કદી રહેશે નહી
 કાયા પ્રાણના વિયોગ કદી સહેશે નહિ
 હોય દુઃખડાં અનંત કષ્ટ કાયા હમે
 નહી જુગના સંગાથ કદી છોડવા ગમે—પ્રેમ સાગરની

સુમતી—

૧૯

મુસાફર માર્ગ થયા ન્યારા પંથમાં છે અંધારા
 સાગર ખારા તે ખારા પંથમાં છે અંધારા
 ઘોર કલંકી પીતા અમારા, નિર્મળ વડીલ તમારા
 ન્યાય તુલાએ નિર્મળ કરવા, નિર્મળ મનમારાં—પંથમાં
 ઈશ્વરથી પણ પૂજ્ય અધીક છે, તાતજે તારણુદારા
 એના કલંક ધોવા ઓછી ગંગાની ધરા—

ભગવાન લલના—

૨૦

કાલ સ્વપ્નામાં આવ્યા'તા તમારા સમ છે.
 દિવસને ભાવ્યા'તા તમારા સમ છે.

એજી સમારી જરા સુતી ના સુતી

ત્યાં સાલુદાની દાર મારી ખેંચી

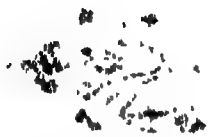
રૂપલા રાતલડીને અજવાળે ચોરડે

હૈયાના હેતભર.હીંચી-તમારા સમહે

તને વહાવમના સમ તને પ્રીતમના સમ

તને રેનેહીના સમ-કહી લજ્જના ધુંધટ ખોલ્યા

(ના. ના.) તમારા સમ છે.



સમાપ્ત.



આ ગાથાની જોડે એડવોકેટ પ્રી. પ્રેસમાં વાડીલાલ આપુલાલ શાહે
છાપી. કે. ધીમંટારોડ જેશીંગભાઈની વાડી, અમદાવાદ.

ટોપી અને હાઝીયરી

ખરીદવા માટે

ઉત્તમ-સ્થાન

અમારે ત્યાંથી હાઈકલાસ બનાતની શેટલીંગ કેપ, કેશ્મીરી કેપ, તથા હાઈકલાસ ગંજફરાક, ટ્રેન્સી રૂમાલ, તથા શીયાળાની સીઝન માટે ગરમ સ્વેટર, મફતર ઇટાલીયન રગ, તથા ધારીવાલ લુહી, તથા ચામાસાની સીઝન માટે રેઈન કોટ ખરીદા.

ગુલાબદાસ એન્ડ કું.

દેશી ઉઘોગ -એટલે- આપણો ઉઘોગ

ગુજરાતમાં તેમજ વડોદરા, જ્વાલીયર અને
કાઠીયાવાડના નાનાં મોટાં રોટામાં તેમજ
રેલવેઓમાં પ્રખ્યાત થયેલી અને
પ્રસંસા પામેલી.

ગુજરાત પેપર મીલ્સ લી.

—દેશી કાગળો—

માટે ઉત્તમ ગણાતા અમદાવાદ જેવા
નગરમાં આ મીલ સર્વ પ્રકારના કાગળો બનાવી
પ્રખળ ફેલાવો કરી રહી છે.

ગુજરાત પેપર મીલ્સ લી.

અમદાવાદ.

(મીલ બારેજડી — અમદાવાદ.)

શુદ્ધ સ્વદેશી વિમા કંપની.

રૂબી જનરલ ઇન્સ્યુરન્સ કં. લી.

(ચેરમેન શ્રી બી. એમ બીરલા)

લાગવગવાળા એજન્ટો જોઈએ છે.

— મળો અગર લખો —

હસમુખલાલ એન્ડ કંપની
ચીફ એજન્ટસ, નોથ ગુ.
(લાઇફ ડીપાર્ટમેન્ટ)
૧૧૩૨, સારંગપુર, તલિયાનીયાળા
અમદાવાદ.
ટે. નં. ૫૦૪૩

બી કે. સેતલવડ.
જનરલ મેનેજર.
હાનગાર્ડ બોમ્બે ડીવીઝન.
૪૫ ૪૭, એપોલો સ્ટ્રીટ
કાટ, મુંબાઈ

≡≡≡ ઝવેરી ≡≡≡

ચંદ્રલાલ એલ. ખોખાણી એન્ડ કું.

ટેલીફોન નં. ૨૦૬૬૬
તારતુ સરનામું—“HEMVANTI”

ચાલુ જમાનાને
અવસરતા ઉત્તમ
કારીગીરીવાળા
મન પસંદ સોના ચાંદી
તેમજ ઝવેરાતના
દાગીનાનો સ્ટોક
તૈયાર મળશે.

—તેમજ—

ઝોડર આપવાથી
વાયદાસર તૈયાર કરી
આપવામાં આવે છે.
એક વખત
વીઝીટ લઇ
ખાત્રી કરવા
વિનંતી છે.

૬૦ શેખમેમણ સ્ટ્રીટ, નં. ૧૩૦-૩૨,
ચંદ્રમહાલ, મુંબઈ.

ટાઇટલ

આ ચોપડી

શ્રી કેસરીઆણ પ્રી.
પ્રેસમાં છાપ્યું અમદાવાદ.

શ્રી આર્યનૈતિક નાટક સમાજ
માટે છાપી ગુરુવાર તા. ૨૪-૧૦-૪૦

શ્રી રઘુનાથ બ્રહ્મભટ્ટ અને શ્રી મણીલાલ પાગલ



શ્રી રઘુનાથ બ્રહ્મભટ્ટ અને શ્રી મણીલાલ પાગલ

